



PORTFOLIO







PORTFOLIO

01 / What the f*ck	4
02 / Un animal à table	8
03 / Art on Paper / Brussels drawing week	14
04 / Mémoire: édition, sorcières & féminisme	18
05 / Hunt	22
06 / Constellations	26
07 / La Bibiche	30
08 / Affiches	32
09 / La sexualité féminine	36
10 / Safari typo	42
11 / Rumeurs	46
12 / Guide d' auto-palpation	50
13 / L'atelier	54
14 / Autres projets	56

Sommaire

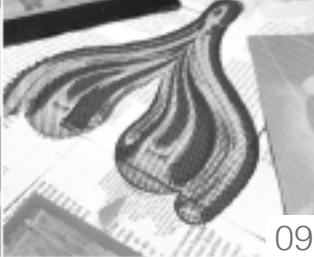
Editions

Identités visuelles

Publicités



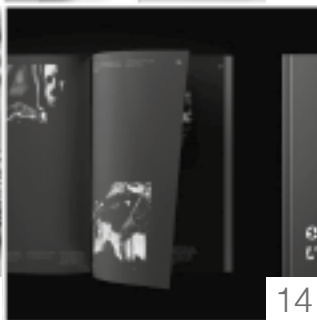
10



09



12



14



05



02



04



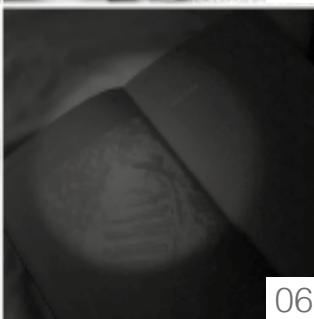
01



07



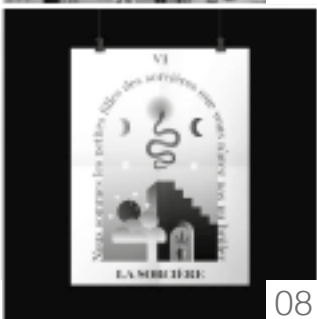
03



06



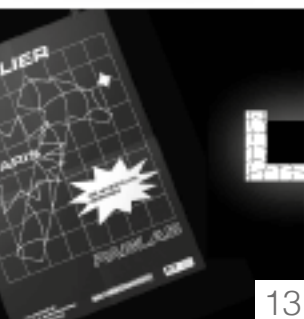
11



08



09



13





L'ÉVOLUTION DU QUEER

N DU QUEER



L'évolution québécoise

Depuis les années 2000, les mots « queer » et « alternatif » constituent les termes de référence les plus utilisés. Le Grand dictionnaire terminologique de l'Office québécois de la langue française a même un usage, grâce à son Règlement d'écriture officielle (RÉJO) en 2005. Le Grand dictionnaire terminologique québécois définit le mot « queer » comme un adjectif désignant une orientation sexuelle ou affective, un genre ou une identité sexuelle. Le mot « queer » est utilisé pour désigner des personnes qui ne s'identifient pas à une orientation sexuelle ou à une identité sexuelle.

What the f*ck

0

Tashen
commanditaire fictif



Depuis plusieurs années, l'art queer est mis en avant lors de festivals et expositions.

En accompagnement de cet essor du queer, Taschen nous demande de réaliser un beau livre pour mettre en valeur la culture Queer.

Pour mon final j'ai travaillé ma piste sur la construction de l'identité et plus précisément par rapport à son ouverture face à la société. Ma proposition montre donc la construction de l'être par la découverte d'informations textuelles ou iconographiques dans des rabats.

La mise en page met en avant le vert et le violet qui sont les couleurs du drapeau queer. J'ai accentué le violet par la monochromie et le papier, car il symbolise l'absence de différence des queers dans la société. Le format est allongé pour permettre d'avoir une largeur de document plus étroite lors du déploiement des rabats. La typographie est l'univers car celle-ci se veut par principe, universelle.

- + 12 x 21 cm
- + Papier lila
- + Papier blanc satiné
- + 90g



Dessine
les œufs
des poules



Je leur ai alors demandé
d'où venaient les œufs ?

Ils m'ont expliqué
qu'ils étaient pondus
par la poule.

Comme le lait, qui est
produit par la vache.

Un animal à table

10

Éditions du livre
commanditaire fictif



Ce livre présente les 2 grands types d'élevage aux enfants tout en recréant le lien entre la viande qu'il a dans son assiette et l'animal. Il laisse la possibilité à l'enfant de choisir le régime alimentaire qu'il veut adopter.

Le premier objectif est de sensibiliser la population à l'élevage intensif et ceci en passant par les enfants, et par la même occasion montrer l'impact de nos choix sur les animaux. Le second objectif vise à proposer des alternatives à la consommation de produits issus d'élevage intensif et à la viande. L'objectif est également de laisser le choix à l'enfant sans le moraliser, tout en gardant une alimentation équilibrée. Il s'adresse aux enfants de 6 à 9 ans.

Au fil d'une histoire (conversation entre un enfant et sa mère), l'enfant est amené à faire un choix pour avancer dans la lecture à travers des questions qui semblent directement lui être posées (exemple : Est-ce que tu veux manger de la viande ?).

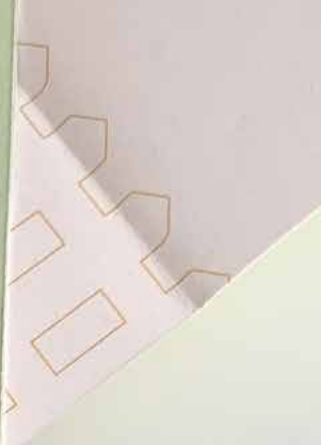
Ce livre laisse l'enfant investir l'histoire à sa volonté, par le coloriage, le dessin et notamment par l'utilisation de tampons, avec lesquels il complétera l'histoire (ce qui montrera les impacts de ses choix).

Projet auto-initié

- + 12,4 x 23,1 cm
- + Papier recyclé
- + Découpe à la forme
- + Tampons en bois et lino

à
Table

À toi de choisir







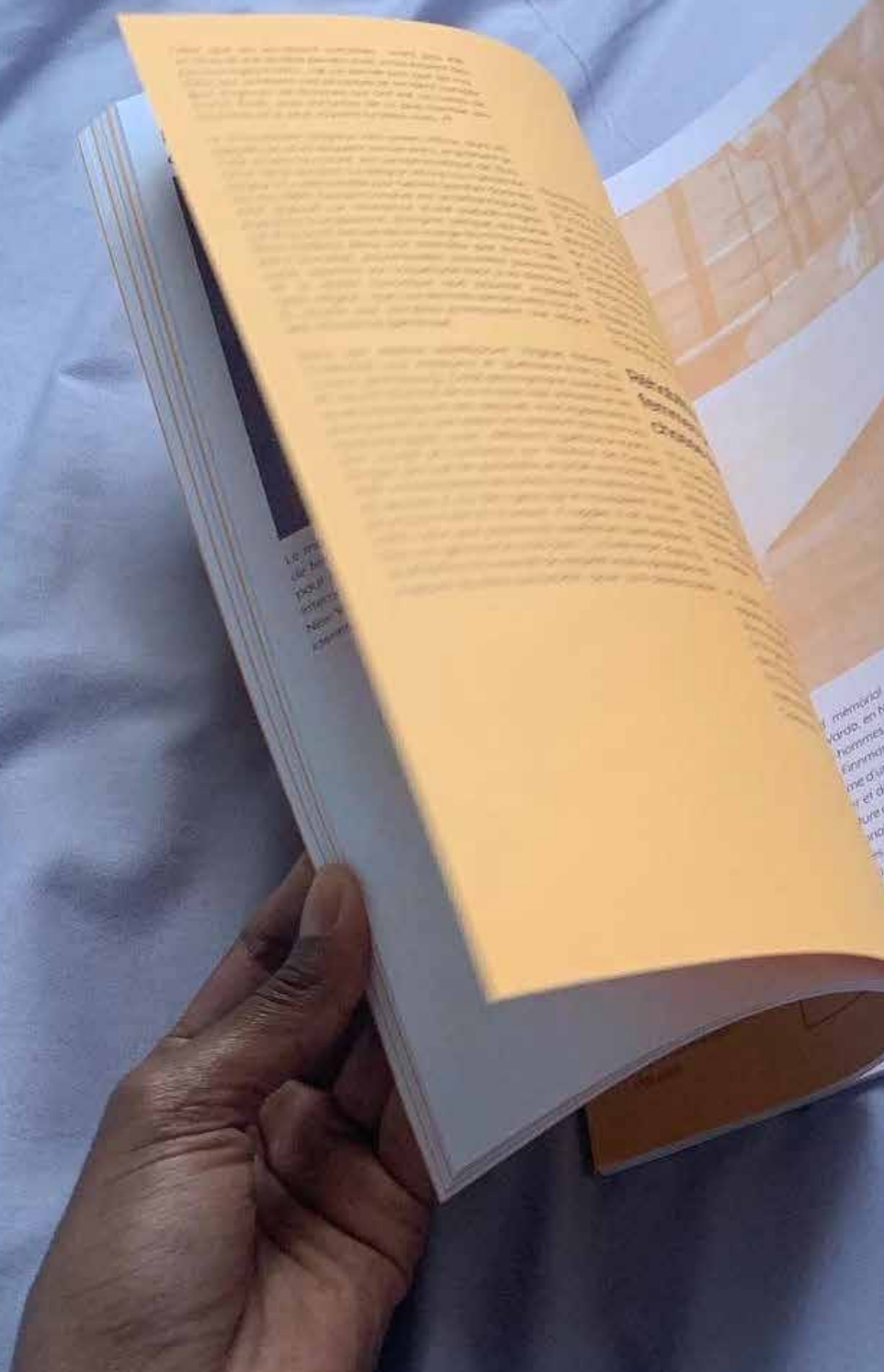


Lors d'un stage puis d'un CDD, j'ai pu réaliser les affichages & programmes pour le salon international de dessin contemporain Art on Paper et pour la Brussels drawing week. (édition 2021)

2021

17

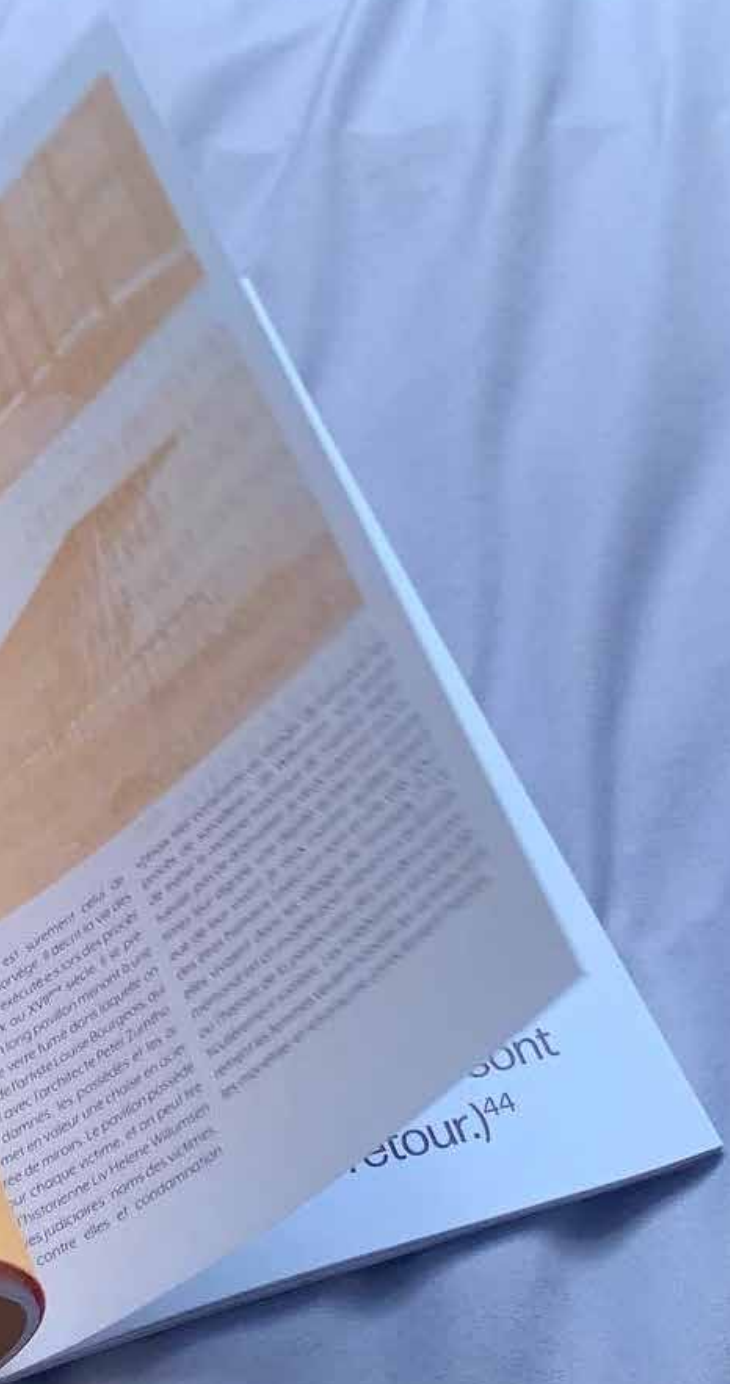
Art on Paper / Brussels drawing week



Le me
de la
l'ém
Nou
l'ém

**Présentation
de la
Cronica**

mémoria
vado, en h
hombres
Escriba
me d'ye
er el d
tura
no



Mémoire: édition, sorcières & féminisme

20



Édition, écologie, féminisme, sorcières... Je tisse ici le lien entre ces thématiques. Qu'est ce que le support imprimé ? Quels sont ses impacts ? Dans quelle mesure peut-on limiter ses conséquences écologiques ? Comment se positionne-t-il par rapport à l'essor du numérique ? En parallèle de ceci je me demande quelle a été la place des femmes dans l'imprimerie et l'édition et quelle place tiennent-t-elles actuellement ? Quel rôle ce support a-t-il joué dans la chasse aux sorcières ? Et puis, qu'est ce que la chasse aux sorcières ? Quels ont été ses impacts, surtout sur les femmes ? Et finalement comment les femmes et les sorcières ont pu se réaffirmer et reprendre leurs pouvoirs sur leur corps, sur la nature, sur l'édition...? Toutes ces questions m'amènent au final à me demander comment le support éditorial a impacté, et impacte toujours, les rapports sociaux et comment il s'inscrit dans les dynamiques écologiques contemporaines ?

Mémoire



**SORCELLERIE
ANTI-SEXISME**
Potions & sortilèges
de défense

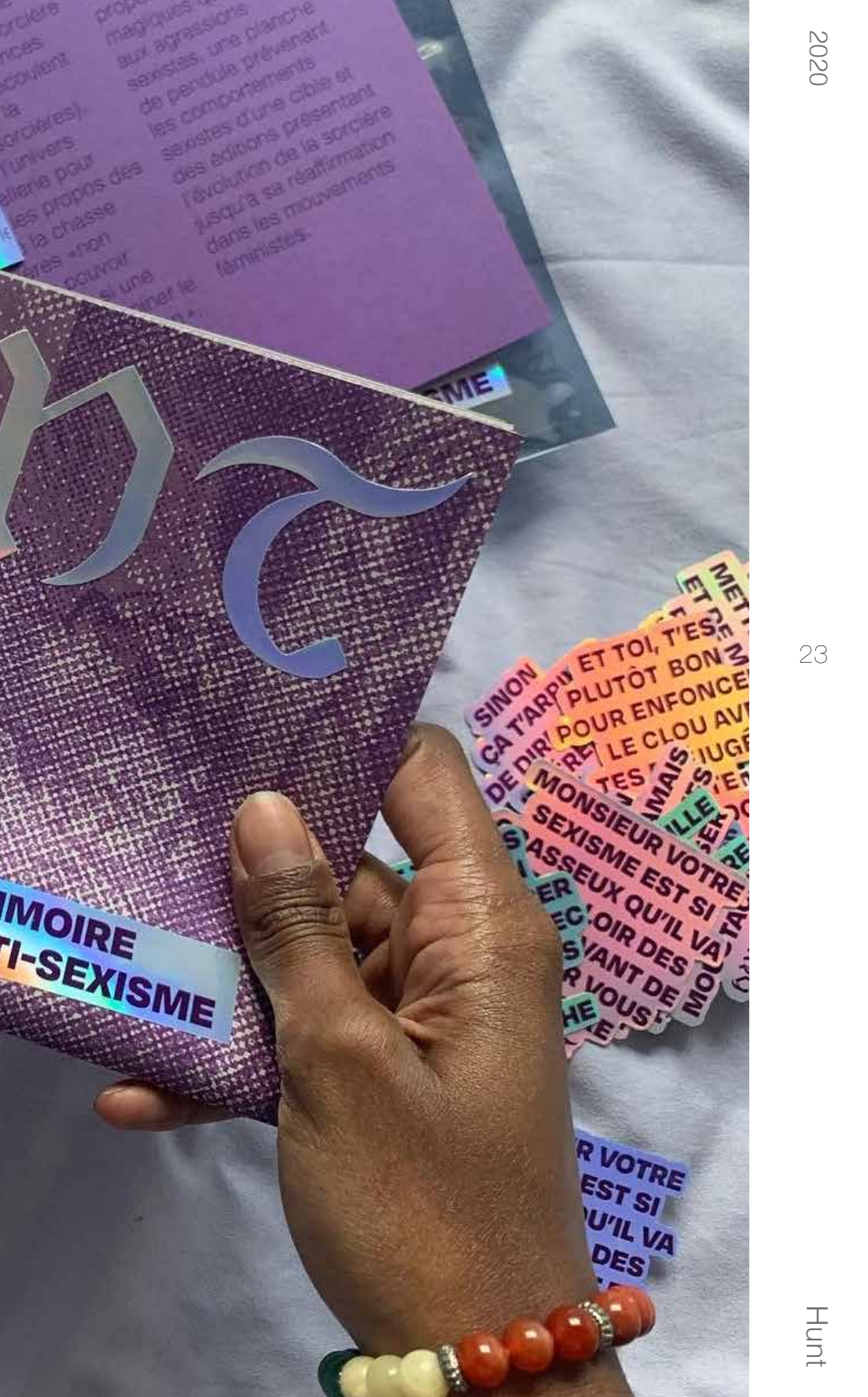
Rue du Michi 144,
1000 Bruxelles
+32754431841

La figure de la
représente aujourd'hui
beaucoup de chose.
elle se réaffirme
plus en plus avec
l'ouverture des
relations ayant
de la
ficières
les
ent

devo
féminisme

Hunt réaffir
puissance
et la lie aux
sexistes (ou
également
chassa aux
Hunt utilise
sorcel
re

**GR
ANT**





Hunt

Hunt, réaffirme cette puissance de la sorcière et la lie aux violences sexistes (qui découlent également de la chasse aux sorcières). Hunt utilise l'univers de la sorcellerie pour détourner les propos des auteurs de la chasse aux sorcières «non on a pas de pouvoir magique, mais si une potion pouvait éliminer le sexisme ce serait bien ».

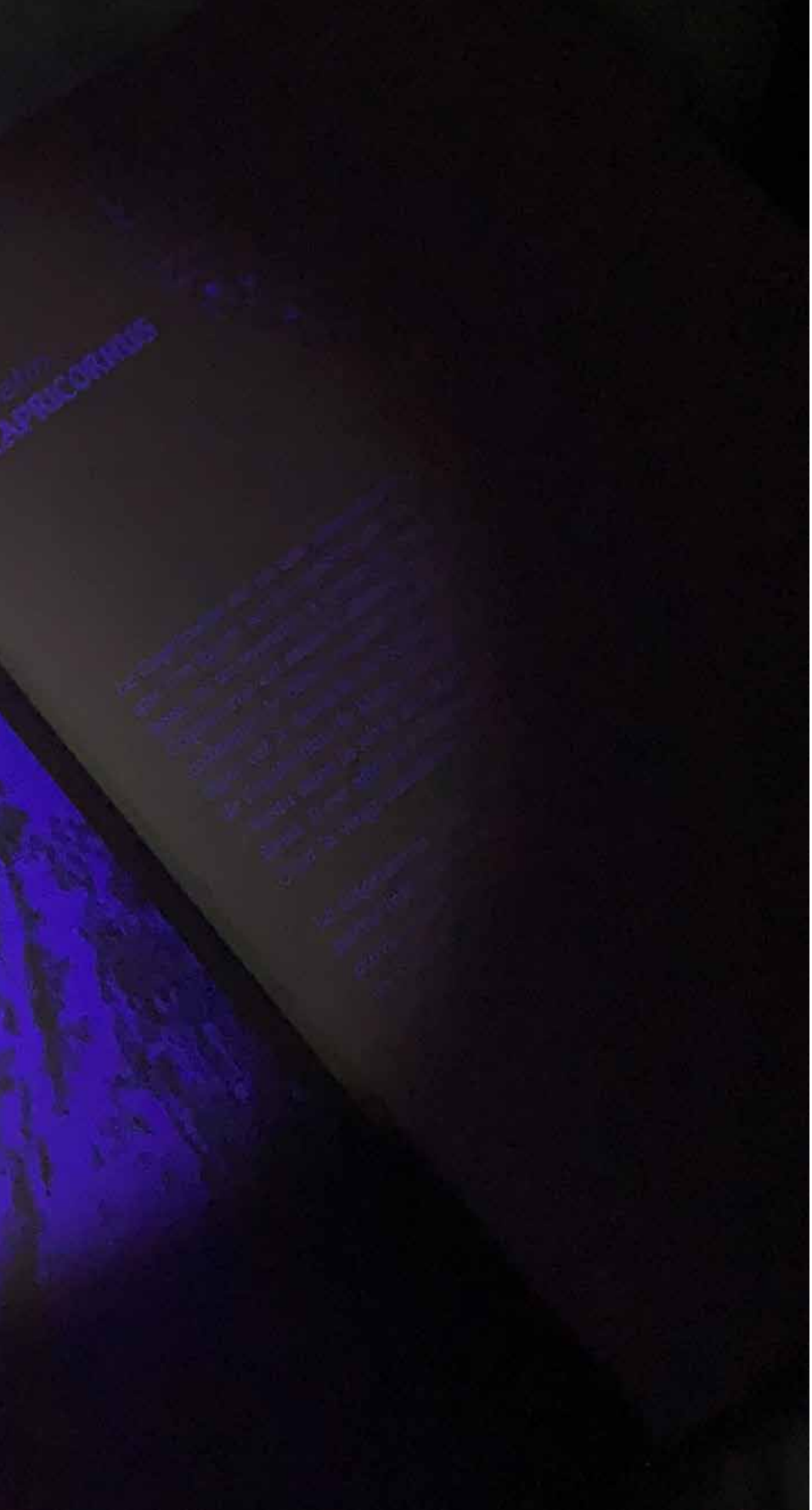
Hunt présente ainsi des potions et des sortilèges anti-sexisme. Les potions prennent effet en quelques gouttes dans le verre de la cible. La pochette grimoire propose des formules magiques qui répondent aux agressions sexistes, une planche de pendule prévenant les comportements sexistes d'une cible et des éditions présentant l'évolution de la sorcière jusqu'à sa réaffirmation dans les mouvements féministes.

Projet auto-initié

collations d'été



nom
C



Constellations

28

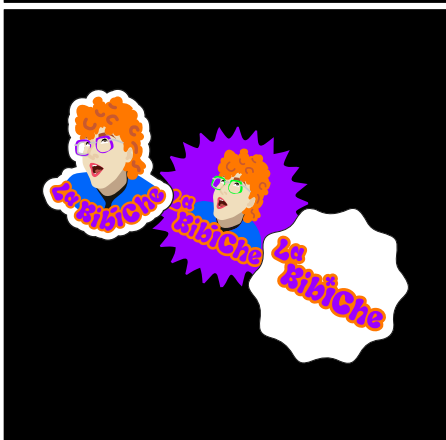




Projet auto-initié

- + 18 x 27 cm
- + Impression Ultra-Violet
- + Papier couché Violet
- + 110g





Identité visuelle pour La Bibiche, des évènements de vides dressing et DJ sets à Bruxelles.

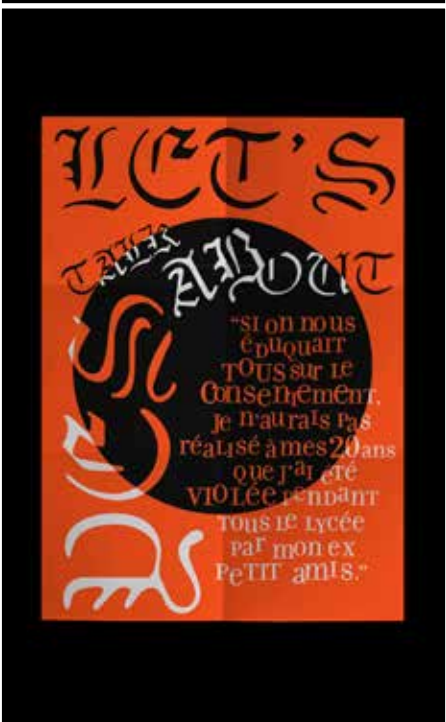
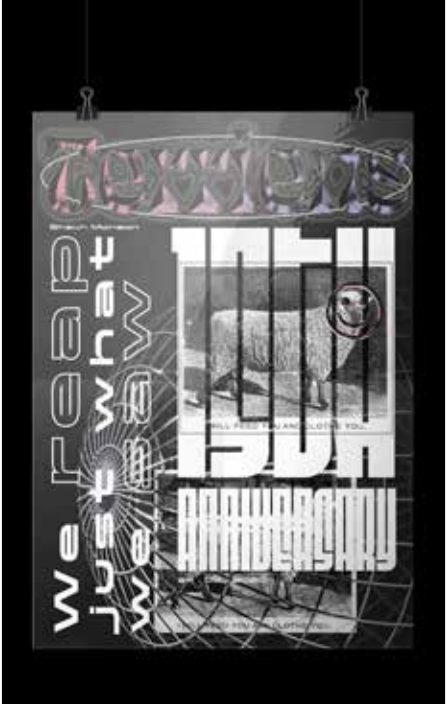
VI

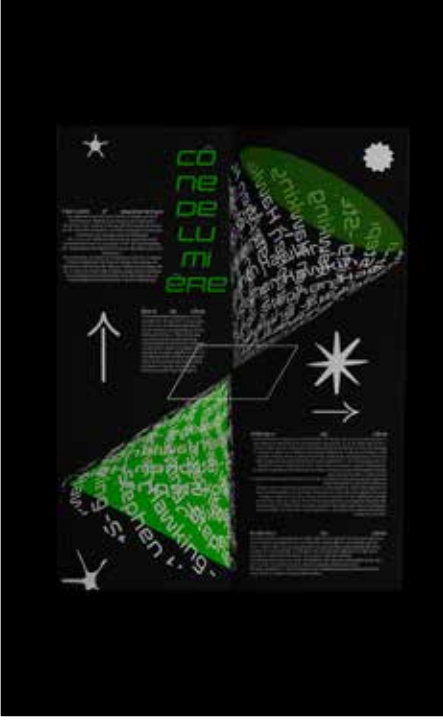
Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler.



LA SORCIÈRE



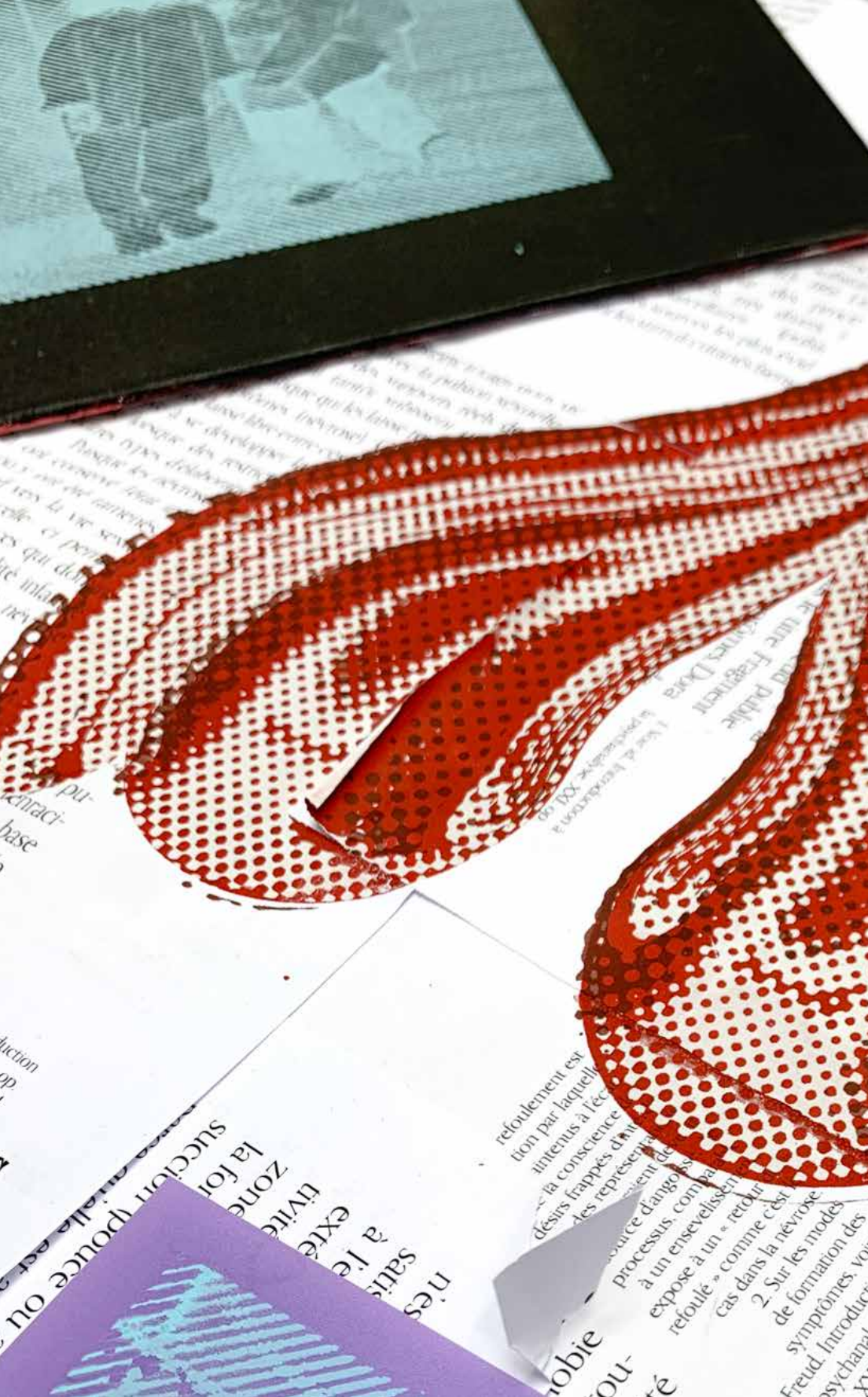




Projet auto-initié



Affiche pour un événement d'after party à bruxelles



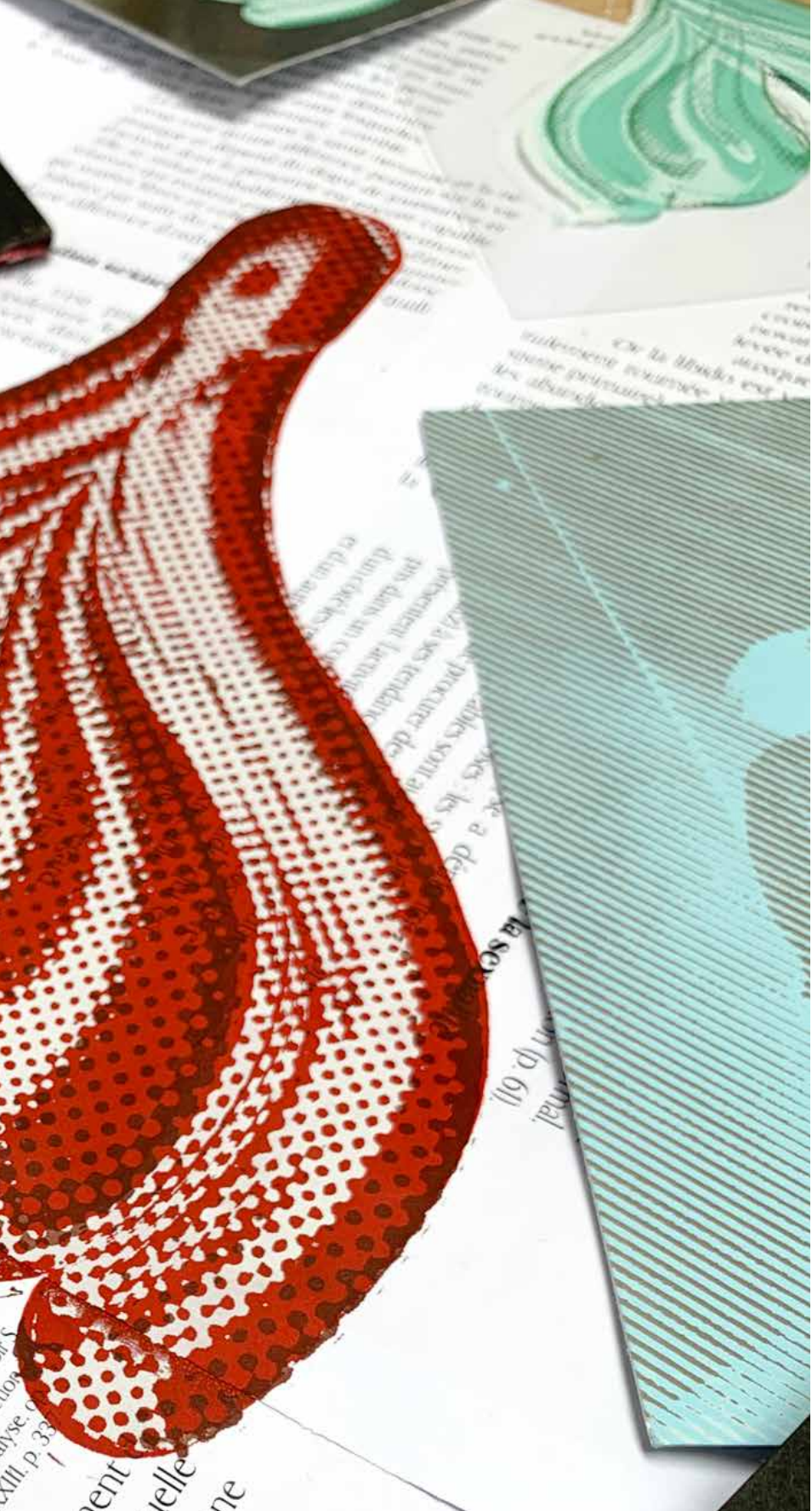
... de la puberté...
... que les laves...
... à se développer...
... des centres...
... la vie sexuelle...
... et pour...
... que doit...
... név...

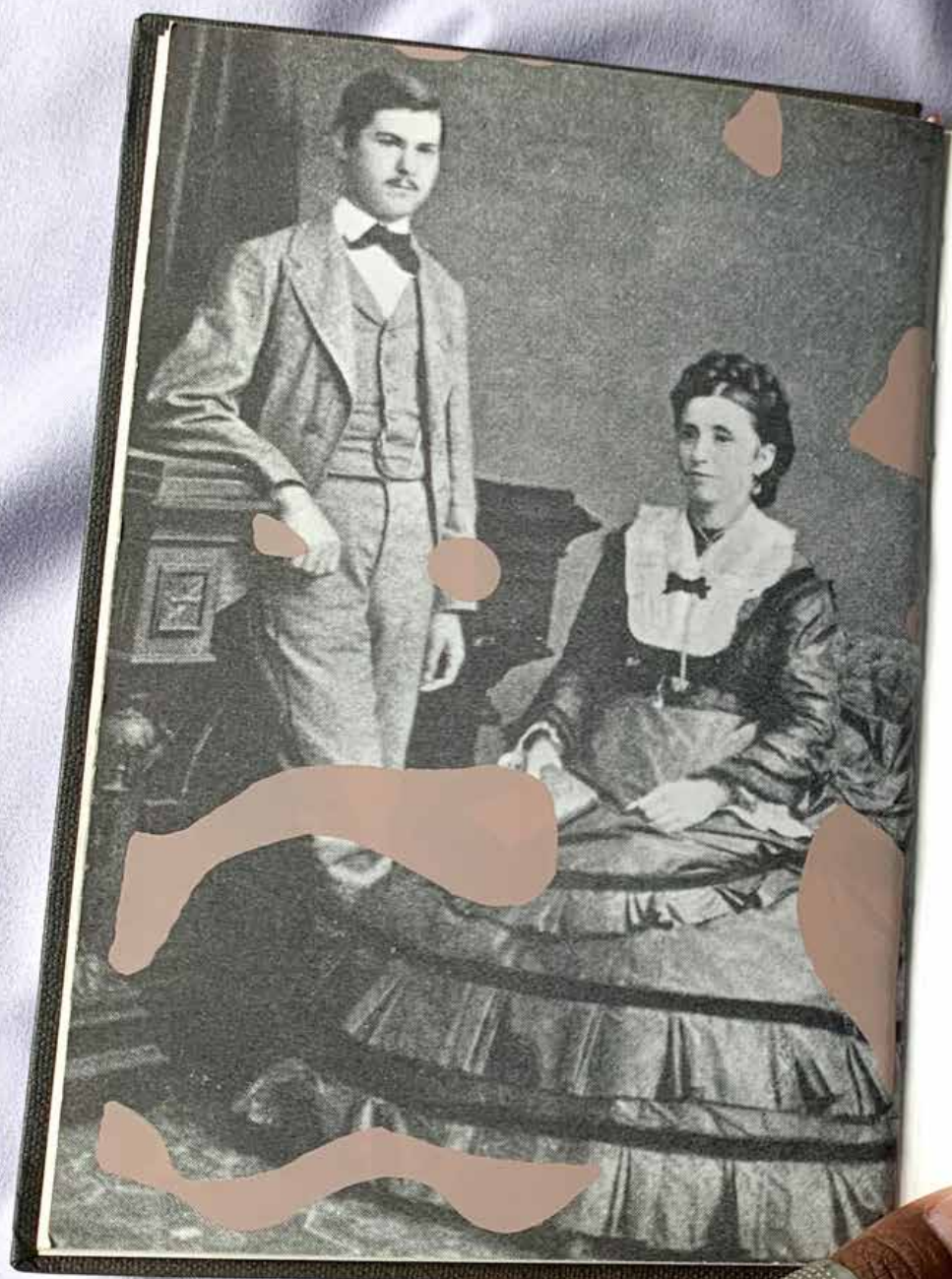
pu-
tracti-
base

duction
op
succion
la for
Zone
tivre
exté
à l'e
satis
nies

refolement est
tion par laquell
aintenus à l'ec
de la conscience
desirs frappés d'im
des représentat
source d'angoiss
processus, com
à un ensevelisse
exposé à un « retou
refoule » comme c'est
cas dans la névro
2. Sur les modes
de formation des
symptômes voi
Freud. Introduit
psychanal

phobie
rou-
té





Fr
en

(*) Le hassidisme (auquel appartenait les ancêtres de Freud) était un mouvement mystique juif, né au dix-huitième siècle après les épisodes hérétiques du sabbatisme et du frankisme. Sabbataï Zevi avait été considéré au XVIII^e siècle par les Juifs comme le véritable Messie et il s'était dressé avec fougue contre l'orthodoxie rabbinique. Quoique son aventure ait été l'une des plus extraordinaires de l'époque moderne, nous n'en pouvons retenir que l'effort par lequel elle tenta de transposer sur le plan social les doctrines kabbalistiques. Quant à Jacob Frank qui, un siècle plus tard, en hérita, il se fit remarquer par l'accent qu'il porta sur les problèmes sexuels, considérant lui aussi que le salut ne pouvait venir que du péché et de ses excès : « Je suis venu débarrasser le monde de toutes les lois et règlements en vigueur jusqu'à présent », disait à son tour le nouveau Messie qui finit par se convertir au catholicisme comme son prédécesseur et à l'islam.

(Raymond de Becker - *La Vie tragique de Freud*, Planète.)

(**) Je devais avoir dix ou douze ans quand mon père commença à m'emmener dans ses promenades et à avoir avec moi des conversations sur ses opinions et les choses en général. Un jour, pour me montrer combien mon temps était meilleur que le sien, il me raconta le fait suivant : « Une fois, quand j'étais jeune, dans le pays où tu es né, je suis sorti dans la rue un samedi, bien habillé et avec un bonnet de fourrure tout neuf. Un chrétien survint; d'un coup d'oeil, j'arma mon bonnet dans la boue en criant : « Regardez, les gens du trottoir ! » — « Et qu'est-ce que ça fait ? » — « J'ai ramassé mon bonnet » dit mon père avec une certaine désignation.

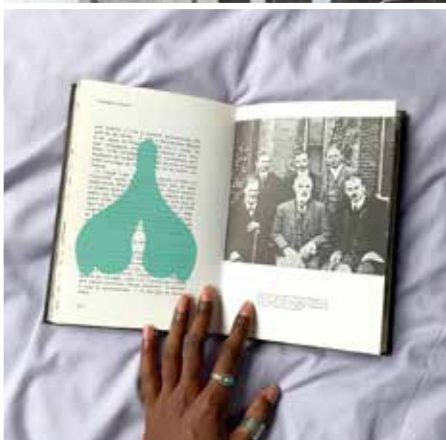
(Freud - *La Science et les Rêves* - P.U.F.)

Je me rappelle un petit fait domestique qui s'est passé quand j'avais sept ou huit ans. Un soir, avant de me coucher, j'eus l'inconvenance de satisfaire

Freud, âgé de seize ans, en compagnie de sa mère.



Projet auto-initié



- + A3
- + A5
- + 14,8 x 21 cm
- + 30 x 30 cm
- + Sérigraphie

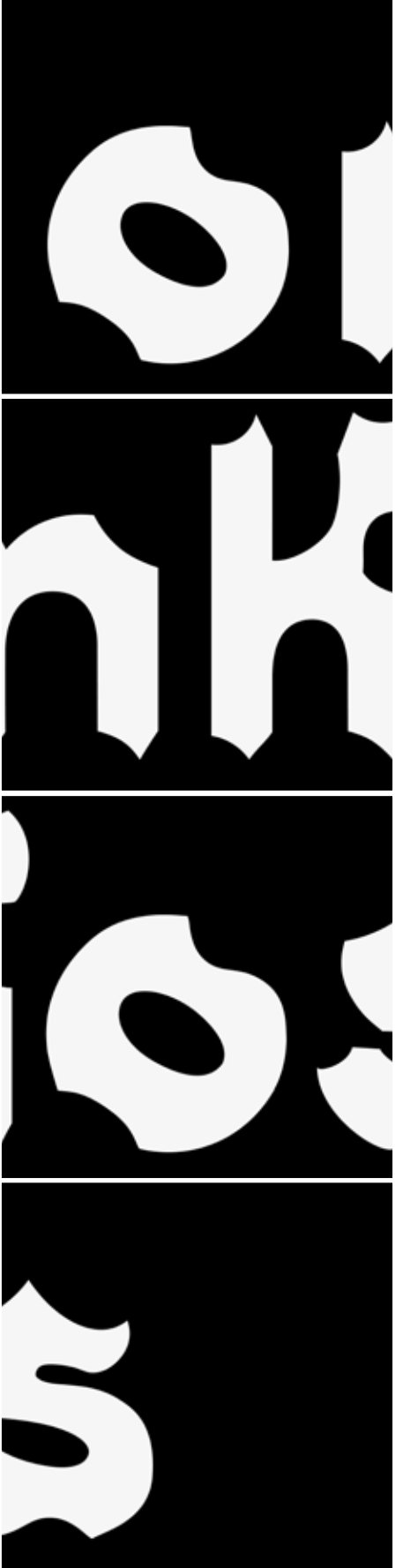
SAFARI

TYR

ACTIONS









Édition basée sur un safari typographique et réalisation d'une typographie inspirée du safari.

com/watch?v=72M8a2...

**ERROR
404**

Ayant

IS
NU
YANT
FLUENT.

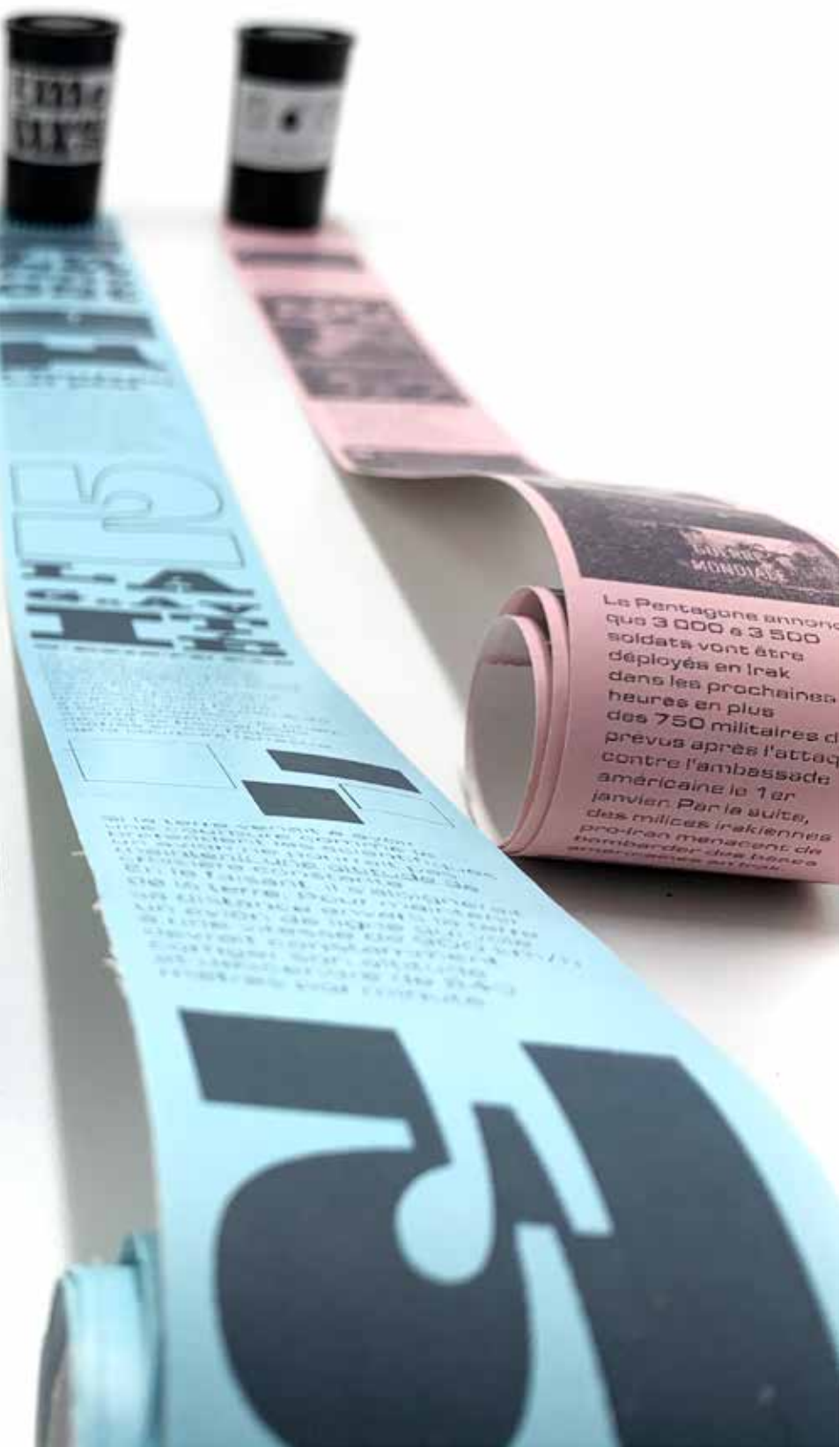


1964

HARVARD

... THE UNIVERSITY OF HARVARD ...

... IN 1780 ...





La rumeur se définit comme un bruit, une source incontrôlée qui se répand. Le sujet était de créer un objet éditorial ou une collection d'objets, traduisant une rumeur.

J'ai choisi de travailler la construction et le développement de la rumeur, mais aussi la diffusion de celle-ci. J'ai ainsi proposé une collection de fanzine sous forme de petits rouleaux.

La rumeur se raconte à nous petit à petit par un procédé de lecture inhabituel.

Ces petits rouleaux se présentent dans des boîtes à pellicule photos, facilitant la transmission de la rumeur par le petit format.

- + 5,4 cm (hauteur)
- + 3,3 cm (diamètre)
- + Bobine papier thermique



Quand
une a
mamme

11

Comment réaliser l'auto-palpation mammaire ?

Les seins sont naturellement plus gros, sensibles et même tendus environ une semaine avant leurs règles. Ce n'est donc pas le moment optimal pour les examiner.

Si vous êtes ménopausée, examinez vos seins le même jour chaque mois.



Levez les bras au-dessus de votre tête : gardez comment vos seins bougent lorsque vous levez les bras bougent-ils comme d'habitude ? Le cancer du sein peut rendre les seins moins mobiles.

Ensuite, en gardant les mains au-dessus de la tête, recherchez tout

Levez les bras au-dessus de votre tête : gardez comment vos seins bougent lorsque vous levez les bras bougent-ils comme d'habitude ? Le cancer du sein peut rendre les seins moins mobiles.

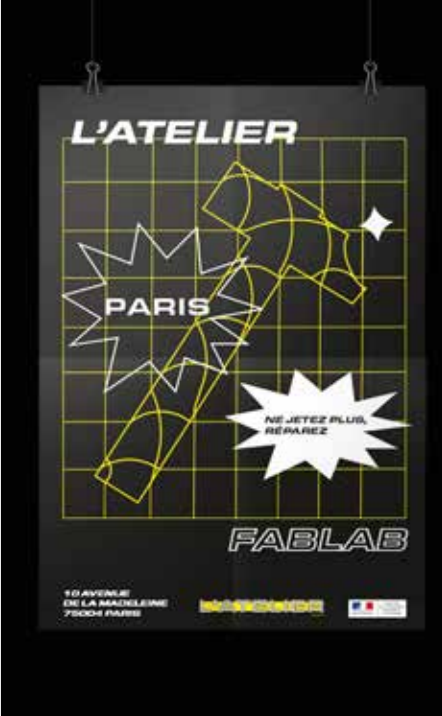
Ensuite, en gardant les mains au-dessus de la tête, recherchez tout





Projet auto-initié

- + 18 x 29,7 cm
- + Papier rose et blanc cassé grain 110g
- + Puces / Piquée



L'ATELIER

L'ATELIER

L'ATELIER

L'ATELIER

L'ATELIER

L'ATELIER

L'ATELIER

L'ATELIER



L'Atelier est un nouveau concept de Fablab qui sera présent dans différentes villes de France. Ces « ateliers » mettront à disposition des outils de réparation et de fabrication pour que chacun puisse venir réparer ses objets, afin d'éviter le gaspillage. À l'occasion de l'ouverture de cette chaîne de Fablabs proposant une alternative à la surconsommation, il nous était demandé de créer l'identité de ce nouveau concept.

J'ai donc proposé une identité mettant en avant les nouvelles technologies et modernisant la réparation.

L'identité proposée utilise donc une grille flexible, permettant de retrouver du volume et rappelant les impressions 3D.

On retrouve ainsi ce procédé sur le logo avec la mise en volume des lettres mais aussi sur les affiches par la mise en volume des outils de fabrications. L'affiche détourne également les codes graphiques de la surconsommation pour la mise en valeur des informations.

La carte de visite produit un effet de tri-dimension du support. On retrouve sur le papier à en-tête et l'enveloppe, la grille de l'identité.

Chaque Atelier se différencie donc par sa couleur et son outil qui se retrouve sur tous ses supports.



Affiches pour l'arrivée de la plateforme Disney + (projet fictif)

56



Affiche de sensibilisation pour le collectif les Morts de la Rue. (projet fictif)





Les révolutions
avortées : revue sur
l'erreur (projet fictif)



Campagne d'affichage
contre l'élevage intensif
(projet fictif)

57



Campagne d'affichage
pour l'ouverture du métro
la nuit (projet fictif)



La conquête de l'espace
en photo (projet fictif)

